



Primeras Películas
VI Edición
Una casa.
Madrid

OFFICIAL SELECTION
II EDITION
FISURA
MEXICO

SECCIÓN
STUDENT FILMS
NIFF
2022

REFLEJOS

UNA PELÍCULA DE **HUGO LÓPEZ SARASA Y LUCÍA SILVESTRE GRAU**
PRODUCCIÓN **KEVIN RODRIGO PÉREZ** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **JON ANAUT ESPARZA**
SONIDO **MARÍA MORENO NOVOA** MÚSICA ORIGINAL **HODEI RODRIGO PÉREZ**



Universidad
de Navarra | FACULTAD DE
COMUNICACIÓN

SINOPSIS

Cuando los padres deciden filmar a sus hijos están capturando un reflejo; el reflejo de sus vidas.

En los años 70, Jesús Sarasa filmó en película Super 8 a sus tres hijas. Treinta años después, su hija Cristina grabó en VHS a sus tres hijos.

Descubrir ese archivo familiar da pie a este documental que, interviniendo el cine doméstico, pretende acceder a su esencia: la mirada íntima de los padres y su vocación de trascender en recuerdos embalsamados.

En *Reflejos*, estas dos generaciones dialogan a través de las imágenes que grabaron a sus hijos. Aquellas de las que fueron testigos y que en su momento decidieron registrar. En ambas, vemos el vínculo que nace de la decisión de mirar y su implicación con lo filmado. El paso de los años y el cambio de formato pasan a un segundo plano cuando de esas imágenes brota un componente genético casi incomprensible.



FICHA TÉCNICA

Dirección: **Hugo López Sarasa y Lucía Silvestre Grau**

Montaje: **Hugo López Sarasa y Lucía Silvestre Grau**

Producción: **Kevin Rodrigo Pérez**

Ayudante de producción: **Jon Anaut Esparza**

Sonido: **María Moreno Novoa**

Música Original: **Hodei Rodrigo Pérez**

DATOS TÉCNICOS

País de producción: **España**

Año de producción: **2021**

Género: **Cortometraje Documental**

Duración: **6'**

Color: **Color**

Ratio: **16:9**

Idioma original: **Español**

Subtítulos disponibles: **Español, Inglés**

NOTAS DE LOS DIRECTORES

HUGO LÓPEZ SARASA

Reflejos es una película sobre la memoria familiar, para la que se recuperan e intervienen las películas caseras de dos generaciones de mi familia. Mi abuelo filmó a mi madre y a mis tías en sus primeros años de vida. Treinta años después, mi madre hizo lo mismo conmigo y mis dos hermanos. Por esa razón, mi implicación emocional con la película es inevitable.

Al redescubrir esas filmaciones caseras grabadas con tanto tiempo de diferencia, reparamos en innumerables similitudes. Por eso, el cortometraje se plantea como un diálogo visual entre mi abuelo y mi madre a través de las imágenes que filmaron a sus hijos. Al dar voz a las dos personas que han grabado en mi familia, se pone en valor la figura de quien filma, y se hace una reflexión sobre la relación padre-hijo. Ese diálogo culmina con una comparativa entre tomas registradas por la Super 8 de mi abuelo y la Handycam de mi madre. De esta forma queda patente que siempre se graban las mismas escenas con los mismos encuadres; y que la historia familiar se repite treinta años después.

Por mi parte, tomaré el testigo con mucho gusto para conservar y transmitir la memoria de mi familia.

LUCÍA SILVESTRE GRAU

Reflejos nace de la necesidad personal de ver aquellos videos que nos grabaron nuestros padres. Esas películas caseras que forman parte de nuestra vida, de nuestro día a día. También del deseo de rescatar ese material, esos recuerdos que bajo una decisión de filmar se capturaron en su momento.

Estudiar un cine tan rudimentario como el que nos grabaron nuestros padres o nuestros abuelos fue el punto de partida de este documental. Nuestro objetivo siempre fue reflexionar sobre el mismo y preguntarnos el por qué de todo aquello que veíamos. Tras visionar el material, descubrimos que había muchas similitudes entre ellos, pues el cine doméstico siempre es igual (viajes, cumpleaños, vacaciones). Aún así llegamos a la conclusión de que la clave está en la persona que filma, la que se encuentra escondida detrás de la cámara. Aquella que tan solo se materializa en el plano a través de una mera sombra reflejada.

Reflejos da voz a esas sombras, a aquellos testigos únicos de momentos y lugares que nadie más ha registrado. A un padre y una hija que dialogan a través de sus imágenes. Un diálogo generacional que desemboca en planos de inexplicables similitudes.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTORES

HUGO LÓPEZ SARASA



Hugo López Sarasa (Pamplona, 2000) se inició en el mundo audiovisual gracias a la fotografía y ha trabajado como fotógrafo de retrato y eventos. Es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, donde se ha especializado en guion y producción creativa. Últimamente está explorando la fotografía analógica y otros campos de creación audiovisual, como el cine documental.

Los recuerdos y la memoria son temas recurrentes de reflexión para el director, que entiende que las filmaciones caseras conservan y transmiten de generación en generación la memoria familiar. La asignatura Documental le brindó la oportunidad de profundizar en estos temas dirigiendo su primer cortometraje. *Reflejos* es una película que tiene una fuerte carga autobiográfica, pues se emplea el archivo fílmico de su familia.

hugosarasa.com

LUCÍA SILVESTRE GRAU

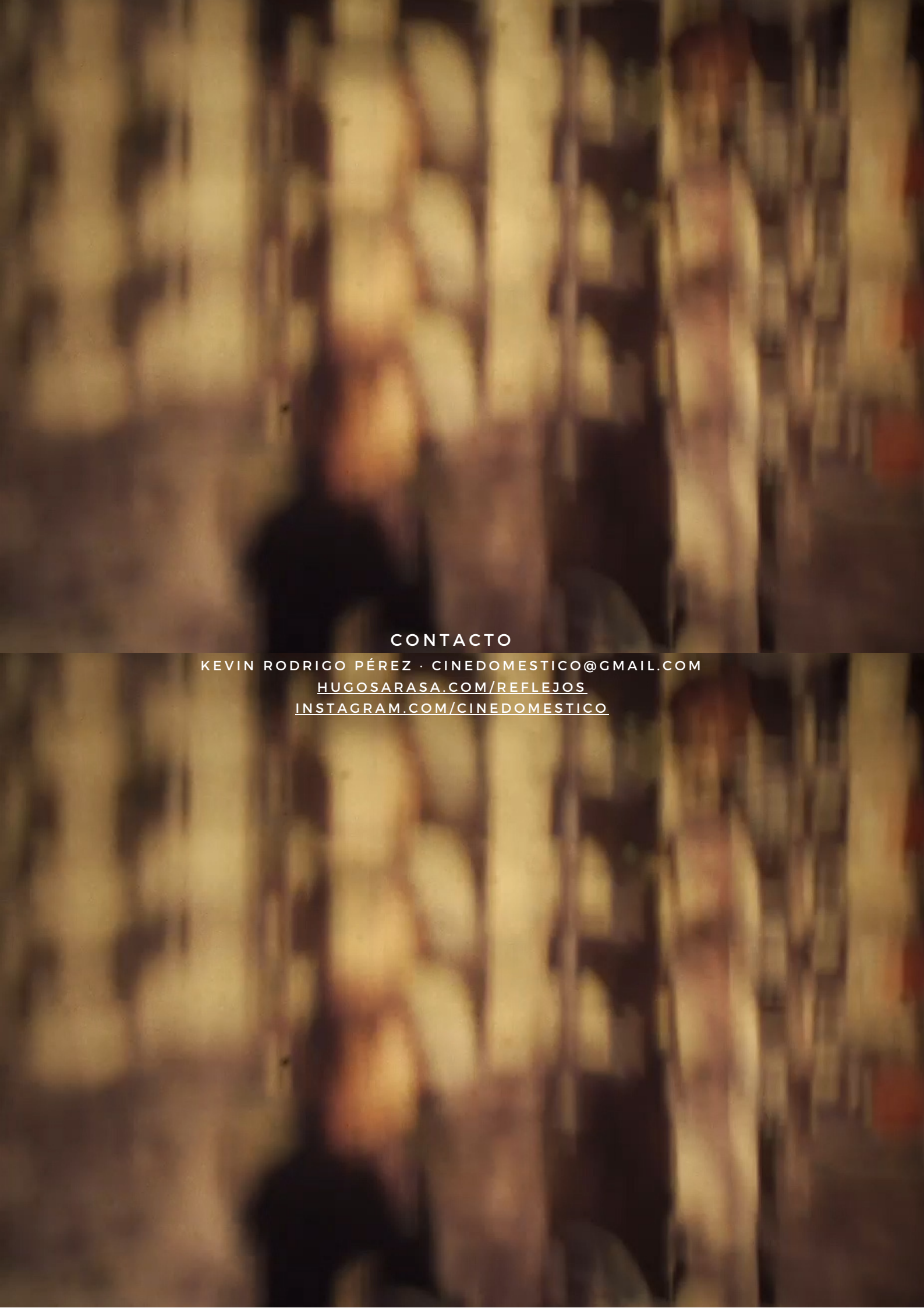
Lucía Silvestre Grau (Bocairent, València 2000) es graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Se inició en el mundo de las artes plásticas y desde entonces su interés por el cine y las artes visuales ha ido creciendo a lo largo de los años.

El vínculo paterno-filial o la pérdida del mismo es uno de los mayores intereses de la directora. Gracias a la asignatura de Documental tuvo la oportunidad de dirigir su primer cortometraje en 2021, *Reflejos*. Su creciente interés por el cine doméstico le llevó a recuperar material de archivo familiar y a realizar una reflexión sobre esos filmes. Actualmente ha dirigido *Vínculo*, un cortometraje documental como proyecto fin de carrera. Una historia que comienza con un encuentro fortuito, una reflexión sobre la ausencia que se hace presente cuando alguien ya no está.

Estos proyectos son el resultado de sus inquietudes y reflexiones. Reflexiones que espera seguir materializando a través del cine, y del cine documental en especial.

luciasilvestregrau.com





CONTACTO

KEVIN RODRIGO PÉREZ · CINEDOMESTICO@GMAIL.COM

HUGOSARASA.COM/REFLEJOS

[INSTAGRAM.COM/CINEDOMESTICO](https://www.instagram.com/cinedomestico)